



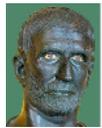
Jour 1 : Le Capitole et le musée capitolin

Un lieu sacré

Le Capitole est la plus petite des 7 collines de Rome et celle qui est la plus proche du fleuve Tibre. Elle était primitivement une forteresse, mais très vite elle a pris le rôle du cœur politique de la cité. Surplombant le forum, elle comportait les trois temples les plus importants de Rome : celui de Jupiter Très-bon très grand, celui de Junon et celui de Minerve. Aujourd'hui, plusieurs bâtiments occupent l'espace qu'il constitue, et l'un d'entre eux, le Palais des conservateurs, dessiné par Michel-Ange, est un musée depuis le XVI^e siècle.

À ne pas manquer

1. L'œuvre d'art la plus célèbre de ce musée est sans conteste **la louve capoline**, qui représente les jumeaux Romulus et Rémus allaités par la louve qui, dit la légende, les a recueillis non loin d'ici. Mais la réalité est que la louve est une sculpture de l'époque étrusque, et que les jumeaux ont été rajoutés au XVI^e siècle. Un montage, donc. Mais elle symbolise Rome à elle toute seule !



2. Le **buste de Lucius Junius Brutus** est lui aussi en débat, car on n'est pas sûr du tout qu'il représente ce personnage historique, fondateur de la république romaine et ancêtre de Marcus Junius Brutus, l'assassin de César. Il n'en reste pas moins que ce portrait, qui date peut-être du I^{er} siècle avant notre ère, exprime toutes les qualités que les Romains aimaient à se reconnaître : gravité, énergie, persévérance.

3. **La statue équestre de Marc Aurèle** vous fera peut-être tiquer, car elle est semblable en tout point à celle qui se trouve devant le palais des conservateurs ! Il s'agit en fait de l'original, celle qui est à l'extérieur étant une copie. Datant de 175 après J.-C., elle est la seule statue équestre antique qui nous soit parvenue. On croyait qu'elle représentait l'empereur chrétien Constantin, c'est pourquoi elle a été protégée contre la fonte du bronze et son recyclage en monnaie. Elle pourrait avoir été érigée en l'honneur de la victoire de l'empereur-philosophe sur les Sarmates, car le tapis de selle du cheval n'est pas romain. L'empereur est cependant sans armes ni armure, comme s'il voulait signifier qu'il apporte la paix.



4. **L'Hercule du forum boarium** est une statue qui date du II^e siècle avant notre ère. Elle est en bronze dorée et servait sans doute de statue de culte dans un temple dédié au héros. La statue représente Hercule au moment où il a accompli un de ses 12 travaux : la prise des pommes d'or des Hespérides. Pour y arriver, Hercule a eu besoin de l'aide du géant Atlas, qu'il a remplacé quelques temps en portant la voûte du ciel sur son dos !

5. La **statue de Commode en Hercule** est une imitation de celle qui précède : l'empereur Commode (161-192) était le fils de Marc-Aurèle, mais au contraire de son père il n'était pas pas-



sionné par la lecture et la sagesse ! Sa passion était celle des jeux du cirque, et il aimait à se montrer lui-même dans l'arène, et à se faire représenter sous les traits d'Hercule.

6. **Le Gaulois mourant** se situe au centre d'une salle qui lui est dédiée. Il s'agit d'une représentation typique de l'époque hellénistique, qui remonte au III^e siècle avant notre ère, même si nous sommes peut-être en présence d'une copie romaine en marbre d'un original en bronze. Longtemps appelé improprement « le gladiateur mourant », il est aujourd'hui considéré comme la représentation d'un Gaulois ou Galate qui ornait un arc de triomphe du roi Attale 1^{er} à Pergame (actuelle Bergama en Turquie). Les Gaulois étaient célèbres pour se battre nus, parce qu'ils considéraient ceux qui se protégeaient avec des armures comme des lâches, et ils portaient autour du cou un collier typique appelé *torque*. Le roi de Pergame a ainsi rendu hommage au courage de ces guerriers qu'il avait néanmoins battus pour les empêcher de s'installer en Asie mineure. La statue a été fortement restaurée au XVI^e siècle.



7. **Tigres attaquant un veau**. Il s'agit de deux pavements de marbre trouvés dans la basilique de Junius Bassus, un bâtiment du IV^e siècle situé sur l'Esquilin. L'image est construite par assemblage de marbres polychromes.



8. **Achille et Ajax jouant aux dés**, vase à figures noires de la collection Castellani, probablement issu d'un pillage de tombe étrusque et datant du VI^e siècle avant notre ère. Cette image a souvent été représentée sur des vases grecs, elle montre un moment de repos et de détente dans une guerre qui a duré plus de dix ans.



9. Le **char de cérémonie**, de date et de provenance incertaines, a été réassemblé par le collectionneur Auguste Castellani au milieu du XIX^e siècle, sans doute à partir d'éléments qui n'étaient pas initialement intégrés dans le même ensemble. Il représente des scènes de la vie d'Achille, depuis l'épisode célèbre où sa mère le trempe dans le Styx pour le rendre invulnérable (mais elle le tient par le talon) jusqu'à sa participation à la Guerre de Troie.



10. **La statue colossale de Constantin** était une représentation du premier empereur converti au christianisme, qui régna de 306 à 337 de notre ère. Il y a en réalité deux statues de cet empereur au Capitole, l'une en pierre et l'autre en bronze. Leur caractère fragmentaire s'explique par le fait que toutes deux mesuraient plus de 12m de haut, et étaient en réalité des armatures de bois sur lesquelles étaient appliquées des plaques de bronze. Cette technique permettant d'alléger la statue est aussi celle qui a été utilisée pour la statue de la liberté à New York.

