



# Jour 2 : promenade dans Rome

## Place d'Espagne, place Navone

### Place d'Espagne (*Piazza di Spagna*)

Nous commençons par la place d'Espagne (Métro Spagna) ainsi appelée depuis qu'au XVII<sup>e</sup> siècle l'Espagne y a installé son ambassade auprès des états du Pape. Comme l'église de la Trinité des monts toute proche, celle de Saint Louis des Français et la villa Médicis appartiennent à la France (la villa Médicis est actuellement son ambassade), ce quartier a toujours été le plus cosmopolite de Rome. C'est un endroit apprécié des touristes, qui y trouvent boutiques, bars et restaurants en grand nombre. Les escaliers (*Scalatina*) qui montent à la Trinité des monts datent du XVIII<sup>e</sup> siècle et ont été construits par un Français sur ses fonds personnels. Ils comportent 174 marches ; attention à ne pas vous y assoir, vous seriez verbalisés !



### La fontaine de Trevi (*Fontana di Trevi*)

Nous nous rendons ensuite dans un autre lieu symbolique : la fontaine de Trevi, ainsi nommée parce qu'elle est au carrefour de trois routes (*tre vie*). Cette spectaculaire construction de 20m de large et 26m de haut date du XVIII<sup>e</sup> et représente un parfait exemple du style baroque : l'eau, les (faux) rochers et les différents niveaux de profondeurs de la façade sont là pour créer une illusion déconcertante, une féerie qui piège le regard. Au centre, Neptune, dieu des eaux, de part et d'autre les allégories de la Prospérité (à g.) et de la Salubrité (à dr.) Au-dessus, des bas-reliefs montrent la création de l'aqueduc romain par le bras droit d'Auguste, Agrippa, et à dr. la découverte par une jeune fille de la source qui alimente cet aqueduc, encore en activité depuis 2000 ans, et nommé d'après elle l'*Aqua Virgo*. Tout en haut, quatre statues allégoriques (de g. à dr.) *l'Abondance de fruits*, la *Fertilité des champs*, la *Richesse d'automne* et *l'Aménagement des jardins*. La tradition veut que, si vous jetez une pièce dans la fontaine de la main droite par-dessus votre épaule gauche, vous êtes sûrs de revenir à Rome un jour. Cette superstition rapporte 2 000 à 3 000€ par jour à l'association Caritas, un organisme catholique qui en est la bénéficiaire. Elle explique aussi pourquoi il y a une alarme qui se déclenche si vous mettez les pieds dans le bassin !



### La place Navone (*Piazza Navona*)

Observez bien la forme de cette place : toute en longueur, étroite, rectiligne d'un côté et arrondie de l'autre : nous nous trouvons en fait dans un ancien stade ! Il s'agit de celui que l'empereur Domitien a fait construire en 86 de notre ère pour des épreuves athlétiques de type grec

(*agones*, en grec, ce qui a donné le nom actuel de la place). Il s'y déroulait des courses, des luttes, des épreuves de lancer de disque et de javelot. Aujourd'hui, ce qui



attire les touristes sur cette place (votée « troisième plus belle place du monde » en 2005) ce sont les fontaines : celle du centre est de l'architecte Gian Lorenzo Bernini (« Le Bernin ») et représente les grands fleuves des quatre continents connus à l'époque (1651 : le Danube pour l'Europe, le Nil pour l'Afrique, le Gange pour l'Asie et le Rio de la Plata pour l'Amérique) Le Nil a la tête voilée car on n'avait pas encore découvert sa source ; le Danube tend la main vers les armes des papes, le Gange tient une rame en mains et le Rio de la Plata est surmonté d'un serpent. La fontaine est surmontée d'un obélisque, déplacé depuis le cirque de Maxence et marqué de hiéroglyphes au nom de Domitien. Il mesure 16,5m de haut et une colombe, symbole de la famille des Pamphili, le décore. Le pape Innocent X (Giovanni Battista Pamphili) commanda la fontaine et la place en face du palais de sa famille.

Aux deux extrémités de la place on trouve la fontaine du Maire (du XVI<sup>e</sup> s.) et la fontaine de Neptune (idem).



### Le Panthéon (*piazza della rotonda*)

Nous terminons ce parcours en nous rendant au Panthéon tout proche : ce temple dédié à « tous (*pan*) les dieux (*theon*) » était en fait un temple dédié à la famille impériale des julio-claudiens. Comme l'indique la dédicace sur le fronton, c'est Marcus Agrippa qui l'a fait construire au cours de son troisième mandat de consul. Agrippa était un ami d'enfance d'Auguste, et consul avec lui. À l'intérieur, il avait placé des statues de Mars, Vénus et Jules César. Mais ce temple brûla en 80, puis son successeur brûla en 110. Peu après (123-125) l'empereur Hadrien décida de le reconstruire selon un plan très différent, circulaire, et de le doter de la coupole que nous voyons aujourd'hui. De fait, il s'agit encore aujourd'hui de la coupole en béton non-armé la plus haute du monde : 43 m. Les Romains ont réussi à bâtir cette merveille en mêlant de la pierre ponce au béton pour l'alléger dans les derniers niveaux de construction. La coupole est percée d'un *oculus*, ouverture de 8m de diamètre, qui est la principale source de lumière dans le temple. Quand il pleut, l'eau s'écoule sans problème car le dallage en marbre (d'origine) est légèrement bombé au centre. Quand il neige, le spectacle est magique ! Le temple doit son exceptionnelle conservation au fait d'avoir été transformé en église (consacrée à la vierge et aux martyrs) dès le 7<sup>e</sup> siècle. Mais il a perdu tous ses ornements de marbre extérieurs et de bronze (même la porte actuelle est romaine, mais pas d'origine).